

Tinta de barro - Cores Primavera - granulação fina e lisa

Informação sobre o produto , Art. 2110 - 2122

A tinta de barro Vega - granulação fina e lisa - é uma tinta de fácil aplicação com excelente capacidade de cobertura de granulação fina para paredes em zonas interiores. Uma tonalidade branca natural e areias de mármore claras criam a estética confortável do verdadeiro barro.

A tinta de barro Vega – granulação fina – está disponível em branco natural e em 12 tons: amarelo, terracota, tijolo, vermelho, vinho, violeta, abrunheiro, azul, pórfiro, verde e pistácio.

As tintas podem ser misturadas entre si e o branco pode ser nuançado com os pigmentos da Kreidezeit. Deste modo, está disponível um vasto leque de tons de cor que combinam harmonicamente entre si.

A tinta de barro Vega contém caseína vegetal (proteína vegetal) e argila branca como agentes aglutinantes. A combinação dos dois aglutinantes alia alta firmeza a um aspecto visual mate lustroso.

- APLICAÇÃO

Em interiores, indicada para aplicação em reboco de argila, bem como em todos os outros rebocos firmes como as placas de gesso, placas de fibra de gesso e betão. As superfícies não indicadas são as tintas aglutinantes e pinturas de cal, tintas de óleo, tintas de látex, metal, superfícies com resíduos de cola para papéis pintados, tal como todas as superfícies lisas e não absorventes.

Para áreas húmidas recomendamos tinta de cal pastosa – com enchimento - da KREIDEZEIT (art. 886).

- CARACTERÍSTICAS

- Pó para preparação com água
- Com textura de reboco ligeiramente áspera
- Inodora
- Antiestática

- Alta capacidade de difusão
- Fácil de aplicar e estruturar
- Boa capacidade de cobertura, tonalidade mate
- Possibilidade de camadas sobrepostas
- Sem conservantes
- Sem aglutinantes de resinas sintéticas.

- COMPOSIÇÃO (DECLARAÇÃO COMPLETA)

Argila branca, pós e areias de mármore, fibras de celulose, caseína vegetal, diatomito, soda, celulose de metilo, pigmentos minerais e terrosos

- FERRAMENTAS ADEQUADAS

Rolos de pintura de pêlo médio (poliamida) e trinchas de boa qualidade. Pistolas de pintura „Airless“ (no mínimo 200 bar de pressão no injector).

Da gama de produtos da Kreidezeite recomenda-se:

Escova para fachadas (Art. P 6080)

- REQUISITOS DA SUPERFÍCIE

O fundo deve ser absorvente, firme, estar limpo, seco, sem gorduras e substâncias penetrantes e colorantes.

- PREPARATIVOS

Remover exaustivamente pinturas a têmpera aglutinantes e outras pinturas antigas que não suportem revestimentos. Lavar exaustivamente a superfície removendo quaisquer resíduos de cola de papel de parede. Varrer profundamente as superfícies arenosas. Remover das superfícies de reboco as acumulações de agentes aglutinantes e a camada sinterizada. Remover do betão os resíduos de óleo de moldagem. Remover as partes soltas de reboco e alvenaria e substituir por materiais equivalentes. Isolar os agentes penetrantes e colorantes existentes na superfície com base isolante de goma-laca (art. 234). Limpar as superfícies minerais bolorentas e aplicar solução alcalina de soda, a 5% (soda, art. nº. 993).

- PREPARAÇÃO DA TINTA

Juntar a tinta em pó à quantidade indicada de água fria e limpa até deixar de fazer grumos. Usar para este efeito um berbequim com misturador.

Deixar repousar, no mínimo, durante 30 minutos. Antes de usar, volte a misturar bem.

Em superfícies relacionadas usar tinta de barro Vega do mesmo lote ou misturar lotes diferentes antes de usar.

O número de carga encontra-se em cada recipiente.

- QUANTIDADE DE ÁGUA NECESSÁRIA

1 litro de água por kg de pó. (1 kg de tinta em pó proporciona, no mínimo, 1,5 litros de tinta líquida)

- DILUIÇÃO

Basicamente, o produto deve ser preparado com água para se obter uma boa consistência em função do material a ser pintado, ou seja, poderá ser necessário aumentar a quantidade de água.

- PRIMEIRA CAMADA

Todas as superfícies absorventes sem tratamento prévio têm que receber pré-tratamento com primário Vega (art. 2145). Em bases mistas e em placas de gesso, os espaços muito absorventes restaurados com massa devem ser tratados 1x, em separado, com primário. Após a secagem, aplicar o primário em toda a superfície.

- UTILIZAÇÃO

Temperatura mínima de utilização: 8 °C.

Mexer a tinta de vez em quando durante a sua utilização. A tinta de barro Vega preparada deve ser usada no próprio dia. Durante a aplicação, a tinta de barro Vega é transparente, somente depois de totalmente seca é efectivo o seu pleno poder de cobertura.

1. Com trincha:

Aplicar a tinta com uma escova para fachadas de uma forma uniforme, cruzada e, se desejar, estruturada.

2. Com rolo:

Aplicar primeiro a tinta **abundantemente** e de forma cruzada e, em seguida, passar o rolo numa única direcção sem utilizar mais tinta.

- MISTURA DE TINTAS

Todas as tintas de barro Vega podem ser misturadas entre si em qualquer proporção ou clareadas com tinta de barro Vega (branco natural). Deste modo, cria-se um vasto e harmonioso espectro de cores. Estão disponíveis paletas de cores e padrões de aplicação nos revendedores da KREIDEZEIT ou directamente na KREIDEZEIT.

Excepção: A tinta de barro Vega – vermelho — (art. 2112) não deve ser misturada com outras tintas de barro Vega.

- MATIZAÇÃO

A tinta de barro Vega branco natural pode ser matizada com até 10% de pigmentos minerais e terrosos da KREIDEZEIT (no máximo 100 g de pigmentos por kg de tinta em pó). Através do suplemento de 10% de branco titânio consegue-se obter o tom de cor RAL 9010 branco puro.

Antes de preparar a tinta de barro Vega, misturar os pigmentos, sem grumos, directamente com a água ou, para matizar tintas já preparadas, misturar com um pouco de água e juntar à tinta preparada. Para a matização veja a paleta de cores universal da KREIDEZEIT “Tintas para paredes e rebocos”:

- Tom de cor:	- Tom de cor:	- Tom de cor:
A	B	C
1 kg de pó branco	1 kg de pó branco	1 kg de pó branco
50 g de pigmentos	17 g de pigmentos	3,5 g de pigmentos
5 kg de pó branco	5 kg de pó branco	5 kg de pó branco
250 g de pigmentos	85 g de pigmentos	17,5 g de pigmentos
25 kg de pó branco	25 kg de pó branco	25 kg de pó branco
1.250 g de pigmentos	425 g de pigmentos	87,5 g de pigmentos

Estão disponíveis paletas de tons de cor na KREIDEZEIT e nos revendedores da KREIDEZEIT. As tintas de barro Vega de cor não devem ser matizadas com pigmentos.

- TONS DE COR

		- Tom de cor: (Aproximação)
Art. 2110	branco natural	~ RAL 9001
Art. 2111	amarelo	~ NCS S 1050 Y 10 R
Art. 2112	vermelho	~ NCS S 4050 Y 80 R
Art. 2113	verde	~ NCS S 5020 G 70 Y
Art. 2114	azul	~ NCS S 5030 Y 80 R
Art. 2115	caramelo	~ NCS S 2040 Y 30 R
Art. 2116	terracota	~ NCS S 3050 Y 50 R
Art. 2117	tijolo	~ NCS S 4040 Y 70 R
Art. 2118	vinho	~ NCS S 6020 Y 90 R
Art. 2119	violeta	~ NCS S 6010 Y 50 R
Art. 2120	abrunheiro	~ NCS S 7010 Y 50 R
Art. 2121	pórfiro	~ NCS S 6502 G
Art. 2122	pistácio	~ NCS S 2020 G

- CONSUMO

Com trincha ou rolo: Cerca de 125g de tinta em pó por camada, em bases lisas (placa de fibra de gesso). As quantidades de consumo exactas devem ser determinadas no local.

- TEMPO DE SECAGEM

Retocável após cerca de 8 horas e, completamente seco, após cerca de 24 horas, a 20 °C e com 65% de humidade relativa do ar.

- ARMAZENAGEM

Quando armazenado a seco, a tinta em pó é, no mínimo, conservável durante 1 ano.

- TAMANHOS DE RECIPIENTES

Branco natural

Art. 2110,1	Branco natural	1 kg	serve até 8 m2
Art. 2110,3	Branco natural	5 kg	servem até 40 m2
Art. 2110,6	Branco natural	25 kg	servem até 200 m2

Tons sólidos

Art. 2111. 1 até 2122.1	1 kg	Serve até 8 m2
Art. 2111. 3 até 2122,3	5 kg	servem até 40 m2

O rendimento da tinta refere-se a uma camada. Veja os preços na lista de preços actual.

- ELIMINAÇÃO DOS RESÍDUOS

Não eliminar os resíduos do produto através da canalização. Os resíduos do produto podem juntados ao composto, sem problemas ou, uma vez secos, depositados no lixo doméstico. Os recipientes sem resíduos podem ser colocados no ecoponto.

- LIMPEZA DAS FERRAMENTAS

Limpar logo após utilização com água ou solução de sabão morna (Sabão de Marselha, art. 220).

- CLASSIFICAÇÃO DE PERIGO

Não aplicável, não é um produto perigoso

- INDICAÇÕES

O produto não é adequado para nivelar grandes desigualdades na base. Durante a aplicação, as tintas de caseína libertam um cheiro típico que, em ambientes secos, desaparece após poucos dias. Até mesmo as tintas baseadas em matérias-primas naturais devem ser armazenadas fora do alcance de crianças. Ter em conta eventuais alergias a substâncias naturais.

As presentes informações foram dadas de acordo com as nossas mais recentes experiências. Devido aos métodos de utilização e factores ambientais influentes, tal como a composição distinta dos materiais, exclui-se a obrigatoriedade pela validade geral das recomendações particulares. Antes da utilização, a aptidão do produto para o fim específico deve ser testada (camada de teste). Em caso de revisão ou alteração do produto, os textos perdem a sua validade. Estão disponíveis informações sobre produtos mais recentes na Internet em www.kreidezeit.de, ou directamente na KREIDEZEIT (15/01/2009)