

Tinta de óleo de linhaça refinado - sem resinas -

Informação sobre o produto , D 1100 – 1012, D 1600 - 1612

Para pinturas de cor, com capacidade de cobertura, de janelas, madeira e metal. A tinta de óleo de linhaça refinado é livre de resinas. Por isso, não rasga, rompe ou esfolia. Através da boa capacidade de difusão garante-se a libertação de humidade do interior da madeira para o ambiente. A madeira fica protegida do apodrecimento por humidade retida. O pigmento activo de flores de zinco, contido na tinta, aumenta a resistência da camada às intempéries. Para a pigmentação da tinta são utilizados exclusivamente pigmentos minerais absolutamente resistentes à luz e às intempéries. A tinta de óleo de linhaça refinado mantém-se elástica e decompõe-se superficialmente enquanto a camada por baixo se mantém intacta. Restauros posteriores podem ser facilmente feitos através de uma limpeza simples e uma pintura nova.

A tinta de óleo de linhaça refinado é aplicada segundo a sequência das camadas recomendada para tintas de óleo "magro - gordo":

1. Sal bórico: protecção preventiva de parasitas e fungos;
2. Óleo de base (semi-óleo). Pintura de base com capacidade de penetração excelente devido ao tamanho molecular reduzido;
3. Tinta de óleo de linhaça refinado, semi-gorda-, pintura intermédia de grande poder de cobertura, lustrosa (art. D1100-1112);
4. Tinta de óleo de linhaça refinado, -gorda-, pintura final para boa resistência às intempéries, brilhante (art. D 1600-1612).

- APLICAÇÃO

Pintura de cobertura para superfícies de madeiras não tratadas nos interiores, mas especialmente exteriores: janelas, portas, painéis, vigamentos. Apropriado também para tratamentos de aço e zinco.

Pintar por cima de pinturas de óleo antigas e resinas alquídicas é possível, no entanto sem compromisso.

- PROTECÇÃO CONSTRUTIVA DE MADEIRAS

A durabilidade duma pintura em zonas exteriores depende fundamentalmente duma protecção construtiva da madeira: p. ex. afastar madeiras do solo, chanfrar superfícies horizontais, criar áreas de drenagem, proteger madeiras de topo.

- SUPERFÍCIE A SER TRATADA

A superfície não deve ter tratamentos prévios, deve estar limpa, seca, sem gorduras e pH-neutra.

Temperatura de aplicação e secagem: 10° C mínimo durante, pelo menos, 48 horas

Humidade da madeira:

A humidade medida numa profundidade de, pelo menos, 5mm não pode, em zonas exteriores, ultrapassar 15% no caso de madeiras menos densas e 12% no caso de madeiras autóctones mais densas.

- CARACTERÍSTICAS

Pronta para utilização, fácil de aplicar, opaca e brilhante, sem resinas, elástica, resistente às intempéries e aos raios UV, manutenção fácil, “high-solid”: teor de corpos sólidos superior a 85%, não alcança os valores máximos da norma VOC, fase II (em vigor a partir de 2010), adequada para tratamento de brinquedos infantis (cumpre DIN EN 71, alinha 3), resistente à saliva e sudação conforme DIN 53160

- COMPOSIÇÃO (DECLARAÇÃO COMPLETA)

Óleo de linhaça, óleo de linhaça refinado, óleo de madeira refinado, óleo balsâmico de terebintina, flores de zinco, talco, ácido silícico, barro de expansão, quartzo, sicativos sem chumbo (cobalto, zircónio, cálcio, manganês), pigmentos conforme tom de cor: branco titânico, amarelo/vermelho/castanho/negro de óxido férrico, amarelo/laranja de níquel titânico, azul de espinela, verde de óxido de cromo, ocre avermelhado.

- UTILIZAÇÃO

Mexer muito bem. Não remexer a camada de oxidação formada pela armazenagem mas removê-la. Aplicar tinta em camada fina uniformemente com pincel ou rolo. Aplicar nova camada depois da camada anterior estar seca. Recomenda-se a utilização de pincéis de pêlo, pincéis circulares ou rolos para verniz de fibra curta de alta qualidade.

- PREPARAÇÃO DA SUPERFÍCIE

Remover exaustivamente pinturas antigas com base em resinas acrílicas ou de composição indefinida. Remover gotas secas de resina, não pintar por cima. Polir superfícies de madeira (granulação P 100 – 120) e desempoeirar.

- SEQUÊNCIA DE CAMADAS EM MADEIRA

(1) PROTECÇÃO PREVENTIVA DA MADEIRA (OPCIONAL)

Tratar todas as superfícies de madeira interiores e exteriores com sal bórico (art. 210-214).

(2) PRIMEIRA CAMADA

Tratar todas as superfícies de madeira interiores e exteriores com óleo de base (art. 300-304). Caso necessário, depois de seco, polimento intermédio (granulação P 120 – 150) e desempoeirar.

UTILIZAÇÃO EM EXTERIORES:

(1) Camada intermédia com tinta de óleo de linhaça refinado – semi-gorda

(2) Camada final com tinta de óleo de linhaça refinado – gorda

UTILIZAÇÃO EM INTERIORES:

Em interiores não é necessária a camada final com tinta gorda. Se quiser pode, em alternativa, aplicar a camada intermédia mate lustrosa duas vezes.

JANELAS:

As camadas nas faces interiores de janelas devem idealmente ser mais estanques a difusão (gradiente de pressão de vapor). Para esse efeito efectua-se uma camada intermédia adicional.

Sugestão útil: As janelas só podem ser fechadas pela primeira vez no mínimo 24 horas depois da última aplicação de tinta. Para esse efeito passar com talco da KREIDEZEIT (art. 997) no rebaixo da janela. Assim evita-se a colagem de novas camadas.

- SEQUÊNCIA DE CAMADAS EM METAL

AÇO EM EXTERIORES:

Desenferrujar, desengordurar e limpar o pó mecanicamente.

(1) 2 camadas de base com tinta antiferruginosa (art. 339), → deixar secar durante alguns dias!

(2) no mínimo, 2 camadas de cobertura com tinta de óleo de linhaça refinado –gorda-
Em interiores secos não são necessárias as camadas de base com tinta antiferruginosa.

ZINCO EM EXTERIORES:

Deixar actuar a decomposição natural durante, no mínimo, um ano, limpar a película de óxido com água com sabão e esponja abrasiva (não usar palha de aço!)

- (1) Camada intermédia com tinta de óleo de linhaça refinado – semi-gorda
- (2) Camada final com tinta de óleo de linhaça refinado – gorda

- DILUIÇÃO

Pode ser necessária uma diluição da tinta devido a temperaturas de ambiente altas ou superfícies absorventes ou ligeiramente ásperas. A tinta de óleo de linhaça refinado pode ser diluída com 5-15% de óleo balsâmico de terebintina (art. 447).

- LIMPEZA E MANUTENÇÃO

Em zonas exteriores compensa a manutenção da pintura com tinta de óleo de linhaça refinado. Assim, durante anos, não serão necessários trabalhos de restauro. Especialmente em janelas, a manutenção é muito menos dispendiosa do que um restauro.

Limpeza: limpar as superfícies pintadas no mínimo 1 vez por ano com uma esponja macia e água, eventualmente com um pouco de Sabão de Marselha (art. 220).

Manutenção: a seguir, passar as áreas que perderam o brilho, especialmente as faces expostas à chuva, com um pano embebido em muito pouco óleo (verniz para madeiras - exteriores, art. 320). Brilho e intensidade da cor reaparecem. Superfícies ainda brilhantes não precisam de manutenção.

- RESTAUROS

O mais tardar, quando a tinta de óleo de linhaça refinado ficar mate e gredosa, é necessária uma pintura de restauro. As superfícies são limpas com água e sabão (Sabão de Marselha, art. 220) e zonas ainda brilhantes são ligeiramente lixadas (granulação P120-150). Pinturas de restauro são realizadas com tinta de óleo de linhaça refinado – pintura final (art. D 1600-1612).

As goteiras das janelas devem ser repintadas de 2 em 2 anos.

- MATIZAR

As tintas de óleo de linhaça refinado podem ser misturadas entre si em qualquer proporção. Assim podem ser criadas, de forma simples, as nuances de cor mais variadas.

- TAMANHOS DE RECIPIENTES

A tinta de óleo de linhaça refinado da KREIDEZEIT está disponível em branco e em mais 12 tons de cor como pintura intermédia (semigorda) e como pintura final (gorda).

Tamanhos dos respectivos recipientes: 0,375 l

0,75 l

2,5 l

Veja os preços na lista de preços actual.

- TONS DE COR STANDARD CORRESP. NCS / RAL

branco S 0502 Y / RAL 9010

amarelo S 1050 Y 10 R/

laranja S 2070 Y 20 R/

ocre S 3050 Y 20 R/

vermelho inglês S 4050 Y 80 R/

vermelho sangue de boi S 5040 Y 90 R/ RAL 3009

azul de pomba S 4020 R 90 B/ RAL 5014

azul escuro S 7020 R 90 B/

verde S 5040 G 20 Y/ RAL 6001

verde pinho S 8010 G 30 Y/ RAL 6009

castanho S 7510 Y 50 R/

castanho escuro S 8505 Y 80 R/

negro S 9000 N / RAL 9011

Os números das cores representam a melhor aproximação aos tons de cor dos sistemas de cor descritos. Devido à mistura com pigmentos terrosos e minerais e à diversidade da estrutura e capacidade de absorção das superfícies, as diferenças dos tons de cor descritos são normais.

Por encomenda produzimos tons de cor a partir de pigmentos resistentes à luz e às intempéries, conforme as suas indicações, por exemplo, conforme o RAL ou NCS. Entre em contacto com o nosso laboratório.

- TEMPO DE SECAGEM

Cerca de 24-48 horas com 20 °C e 65% de humidade do ar relativa. Humidade do ar alta, temperaturas baixas e superfícies com alto teor em tanantes prolongam o tempo de secagem.

- CONSUMO / RENDIMENTO

Alcance: 12 - 16 m² / litro

Consumo: 0,06 - 0,08 litro / m² por camada, de acordo com a capacidade de absorção da superfície.

OS valores de consumo exactos devem ser determinados no local.

- LIMPEZA DAS FERRAMENTAS

Limpar logo após utilização com óleo balsâmico de terebintina (art. 447) ou solução de sabão morna (sabão de Marselha, art. 220).

- ARMAZENAGEM

Quando armazenada hermeticamente e a temperaturas acima do ponto de congelação, a tinta de óleo de linhaça refinado é, no mínimo, conservável durante 2 anos.

- ELIMINAÇÃO DOS RESÍDUOS

Não colocar os resíduos do produto na canalização, mas armazenar de forma impermeável ao ar e utilizar mais tarde. Respeitar a legislação em vigor relativa à eliminação de resíduos de vernizes e tintas.

- IDENTIFICAÇÃO

Xn – nocivo

N – poluente do ambiente

- IDENTIFICAÇÃO DE ACORDO COM CHEMVOCFARBV

VOC teor máximo: (Cat. 1.d): 400 g/l (2007). O produto contém no máximo 295 g/l VOC.

- INDICAÇÕES DE SEGURANÇA

Inflamável. Nocivo na inspiração, ingestão e contacto com a pele. Irrita a pele e os olhos. Possível sensibilização por contacto com a pele.

Tóxico para organismos aquáticos. A longo prazo, pode causar efeitos nocivos na água.

Nocivo:

no caso de ingestão, pode causar danos nos pulmões. Usar luvas e roupa de protecção adequadas na aplicação do produto. Evitar a libertação do produto no meio ambiente. No caso de ingestão não provocar vômitos. Consultar de imediato um médico e mostrar a embalagem do produto ou o rótulo. Durante a utilização arejar bem e manter longe de fogo aberto. Armazenar fora do alcance de crianças. Devido ao teor de óleos secos, existe o perigo de auto-inflamação de panos de limpeza e panos de aplicação! Secar panos embebidos bem estendidos ao ar livre ou guardar num recipiente não inflamável (lata de metal). Durante a aplicação, assegure-se de que o produto não entra em contacto com material poroso de isolamento. Neste caso, há também perigo de auto-inflamação.

- INDICAÇÕES

Devido ao teor dos óleos naturais, as superfícies em locais de pouca luz podem amarelar. Na secagem de óleos naturais pode surgir um cheiro típico que desaparece após poucos dias.

Atenção: A sequência das camadas para madeiras descrita refere-se a madeiras não tratadas!!! Muitas das janelas de madeira actuais já incluem revestimentos de conservação prévios de diluição em água. Estes tratamentos prévios (muitas vezes com base em acrilatos), em combinação com pinturas de tintas de óleo naturais, podem não dar resultados duradouros. Ter em conta eventuais alergias a substâncias naturais. As presentes informações foram dadas de acordo com as nossas mais recentes experiências. Devido aos métodos de utilização e factores ambientais influentes e à composição distinta dos materiais, exclui-se a obrigatoriedade pela validade geral das recomendações particulares. Antes da utilização, a aptidão do produto para o fim específico deve ser testada (camada de teste). Em caso de revisão ou alteração do produto, os textos perdem a sua validade. Estão disponíveis informações sobre produtos mais recentes na Internet em www.kreidezeit.de, ou directamente na KREIDEZEIT