

Verniz para madeiras exteriores e interiores

Informação sobre o produto 320 - 324

- INFORMAÇÕES GERAIS

O verniz para madeiras exteriores da KREIDEZEIT tem alta capacidade de difusão e garante a libertação da humidade do interior da madeira para o ambiente. A madeira fica protegida do apodrecimento por humidade retida. O verniz para madeiras exteriores da KREIDEZEIT não rasga, rompe ou esfolia, mantém-se elástico e decompõe-se superficialmente enquanto a camada por baixo se mantém intacta. O verniz para madeiras exteriores da KREIDEZEIT pode ser restaurado facilmente, basta uma limpeza simples e pintar por cima.

- PROTECÇÃO CONSTRUTIVA DE MADEIRAS

A protecção construtiva da madeira, ou seja, qualquer medida que mantém a madeira o mais seca possível e evita a acumulação prolongada de humidade, é a protecção mais eficaz para a madeira. Por conseguinte, já na fase de planificação, dever-se-ia ter em linha de conta largos beirais de telhado, a criação de áreas de escoamento e uma boa ventilação traseira dos revestimentos.

- APLICAÇÃO

Tratamento de superfícies de madeiras em exteriores e interiores. Para evitar que as madeiras em zonas exteriores fiquem acinzentadas devido à radiação ultravioleta deve-se acrescentar ao verniz pigmentos resistentes à luz. Em interiores, o verniz pode ser aplicado incolor ou pigmentado. O produto não é adequado para chãos. As superfícies já envernizadas ou as madeiras que já incluem tintas primárias hidrossolúveis e pinturas não podem ser repintadas com este verniz para madeiras.

- CARACTERÍSTICAS

- repelente da sujidade, hidrófobo
- Acentuação da textura
- Resistente às intempéries e elástico

- Transparente, brilhante
- Pode ser misturado com pigmentos
- Capacidade de difusão (vapor)
- Fácil de aplicar, muito bom rendimento
- Resistente à saliva e sudação conforme a DIN 53160
- Densidade: cerca de 900 g / litro

- COMPOSIÇÃO

Óleo de linhaça, óleo de madeira refinado, óleo de linhaça refinado, óleo balsâmico de terebintina, colofónia de zinco, sicativos sem chumbo.

- PREPARATIVOS

Remover pinturas antigas com base em resinas alquídicas ou acrílicas, bem como gotas secas de resina. Polir bem as superfícies de madeira e desempoeirá-las.

- UTILIZAÇÃO

A superfície não deve ter tratamentos prévios, deve estar limpa, seca, sem gorduras, quimicamente neutra e absorvente.

Temperatura mínima de utilização: 10°C.

Mexer o verniz pigmentado de vez em quando durante a sua utilização.

Fazer penetrar o verniz não diluído na superfície da madeira através de movimentos uniformes no sentido da textura. Evitar excessos de verniz ou distribuí-los bem.

- FERRAMENTAS ADEQUADAS

Pincel para verniz ou almofada de pintura.

- SEQUÊNCIA DE CAMADAS

(1) PROTECÇÃO PREVENTIVA DA MADEIRA:

Para a protecção preventiva contra parasitas e fungos, as madeiras não tratadas podem ser preparadas com sal bórico (art. 210 – 214) da KREIDEZEIT.

(2) APLICAÇÃO DE PRIMÁRIO:

Com óleo primário (art. 300 – 304) da KREIDEZEIT, só em madeiras fortemente absorventes ou decompostas.

(3) APLICAÇÃO DO VERNIZ PARA MADEIRAS:

Exteriores: 2 camadas pigmentadas

Interiores: 1 - 2 camadas pigmentadas ou incolores

(4) APLICAÇÃO NO INTERIOR DAS JANELAS:

As pinturas nas faces interiores das janelas devem ser executadas tal como nas faces exteriores.

A camada nas faces interiores das janelas deve, idealmente, ser mais estanque a difusão (gradiente de pressão de vapor). Para este fim, pode acrescentar-se 20% de óleo de resina (art. 341) ao verniz para madeiras.

Aplicar nova camada depois da camada anterior estar seca. Durante a aplicação devem ser respeitadas as regras gerais de execução do trabalho.

- MATIZAÇÃO / PROTECÇÃO UV

Para a matização, são adequados todos os pigmentos minerais e terrosos da KREIDEZEIT. Não adequados para exteriores são o azul ultramarino, violeta ultramarino, castanho de Cassel, preto fuligem e litopone.

Não aconselhamos matizações de verniz com branco titânio devido à insuficiente protecção UV e aos efeitos fotocatlíticos que diminuem a vida útil da pintura.

Em prol de uma resistência adequada em exteriores aos raios UV, devem ser respeitadas as seguintes percentagens mínimas de pigmentos:

no mínimo, 15%:
(150 g / l)

Ocre dourado, ocre amarelado, ocre avermelhado, ocre alaranjado, Vermelho de Siena, Umbra castanho de veado, umbra avermelhado, umbra castanho avermelhado, umbra esverdeado escuro, umbra escuro – Ardenas, umbra verde -Chipre

no mínimo, 10%:
(100 g / l)

Amarelo de espinela, laranja de espinela, verde de espinela, turquesa de espinela, azul de espinela, amarelo solar, laranja oxidado

no mínimo, 8%:
(80 g / l)

Negro férrico

As respectivas amostras de vernizes para madeiras estão disponíveis nos nossos revendedores. Para pinturas opacas recomendamos tintas de óleo de linhaça refinadas da KREIDEZEIT (art. D 1100-1112 / D 1600-1612). Antes da matização, misturam-se os pigmentos com pouco verniz num recipiente adequado até se obter uma pasta sem grumos. A seguir, mistura-se esta pasta com a parte restante do verniz. Para se obter mais tonalidades de cor, os pigmentos podem ser misturados entre si livremente.

- MANUTENÇÃO / CUIDADOS

Com pouco esforço de manutenção pode-se aumentar a durabilidade do verniz para madeiras exteriores.

JANELAS:

Limpar as superfícies exteriores, no mínimo, 1 vez por ano com uma esponja macia e água, eventualmente com um pouco de solução de sabão suave (sabão de Marselha art. 220) e deixar secar. Polir, a seguir, as superfícies limpas com um pano embebido em pouco óleo (verniz para madeiras exteriores, art. 320). Assim, as superfícies voltam a brilhar. Durante muito tempo não é preciso realizar pinturas de restauro.

Fachadas, componentes em madeira:

Examinar as superfícies pelo menos uma vez por ano. Se necessário, limpar sujidade e fungos (pequenos pontos pretos) com esponja e água (eventualmente com um pouco de sabão de Marselha).

- RESTAUROS

Os restauros são realizados conforme a necessidade, isto é, quando o verniz perder o seu brilho devido à decomposição e ficar mate e seco. A decomposição depende directamente das intempéries, ou seja, não há intervalos fixos para as pinturas de restauro.

Intervalos de restauro (valores aproximados):

Faces expostas à chuva: a cada 2 a 3 anos, aproximadamente;

Faces não expostas à chuva: a cada 2 a 5 anos, aproximadamente.

As superfícies são limpas com água, eventualmente adiciona-se sabão de Marselha (art. 220 – 223). Depois de secas são pintadas em função do seu estado com verniz para madeiras pigmentado ou incolor.

- LIMPEZA DAS FERRAMENTAS

Limpar logo após utilização com óleo balsâmico de terebintina (art. 447) e lavar, a seguir, com solução de sabão morna (sabão de Marselha, art. 220).

- TEMPO DE SECAGEM

Seco e retocável, no mínimo, após 24 horas a 20 °C. Humidade do ar alta, as superfícies com alto teor em tanantes (carvalho) e temperaturas baixas prolongam a duração de secagem.

- CONSUMO

Cerca de 50 - 100 ml / m² por camada, em madeiras lisas lixadas. Em madeiras ásperas pelo corte e em madeiras fortemente absorventes deve-se contar com consumos mais altos. As quantidades de consumo exactas devem ser determinadas no local.

- TAMANHOS DE RECIPIENTES

Art. 320 0,75 l

Art. 321 2,5 l

Art. 322 5 l

Art. 323 10 l

Art. 324 20 l

Veja os preços na lista de preços actual.

- ARMAZENAGEM

Quando armazenado hermeticamente e a temperaturas acima do ponto de congelação, o óleo duro é, no mínimo, conservável durante 2 anos.

- ELIMINAÇÃO DOS RESÍDUOS

Não eliminar os resíduos do produto através da canalização, mas armazenar de forma estanque ao ar e utilizar mais tarde. Respeitar a legislação em vigor relativa à eliminação de resíduos de vernizes e tintas.

- CLASSIFICAÇÃO DE PERIGO

Xn – nocivo

N – poluente do ambiente

- IDENTIFICAÇÃO DE ACORDO COM CHEMVOCFARBV

VOC teor máximo: (Cat. 1.f) 700 g/l (2007)

O produto contém no máximo 490 g/l VOC.

- INDICAÇÕES DE SEGURANÇA

Inflamável. Nocivo na inspiração, ingestão e contacto com a pele. Irrita a pele e os olhos.

Possível sensibilização por contacto com a pele. Tóxico para organismos aquáticos. A longo prazo, pode causar efeitos nocivos na água.

Nocivo: No caso de ingestão, pode causar problemas pulmonares. Usar luvas e roupa de protecção adequadas na aplicação do produto. Evitar a libertação do produto no meio ambiente. No caso de ingestão não provocar o vómito. Consultar de imediato um médico e mostrar a embalagem do produto ou este rótulo. Durante a utilização arejar bem e manter longe de fogo aberto. Armazenar fora do alcance de crianças. Devido ao teor de óleos secos, existe o perigo de auto-inflamação de panos de limpeza e panos de aplicação! Secar panos embebidos bem estendidos ao ar livre ou guardar num recipiente não inflamável (lata de metal). Durante a aplicação, assegure-se de que o produto não entra em contacto com material poroso de isolamento. Neste caso, há também perigo de auto-inflamação. Ter em conta eventuais alergias a substâncias naturais.

- INDICAÇÕES

Todo o tratamento acima descrito refere-se a madeiras não tratadas! Muitas das janelas de madeira actuais já receberam, conforme VOB, tratamentos prévios e pinturas intermédias com produtos de conservação diluíveis em água. Estes tratamentos prévios (muitas vezes com base em acrilatos), em combinação com pinturas de tintas de óleo naturais, podem não ter efeitos duradouros. Para obter uma pintura de óleo profissional e duradoura, assegure-se de que a madeira não foi previamente tratada ou remova exhaustivamente pinturas antigas de composição

desconhecida. Devido ao teor dos óleos naturais, as superfícies em locais de pouca luz podem amarelar. Na secagem de óleos naturais pode surgir um cheiro típico que desaparece após poucos dias. No caso de surgimento de fungos não damos garantia uma vez que não acrescentamos fungicidas aos nossos vernizes para madeiras.

As presentes informações foram dadas de acordo com as nossas mais recentes experiências. Devido aos métodos de utilização e factores ambientais influentes, tal como à composição distinta dos materiais, exclui-se a obrigatoriedade pela validade geral das recomendações particulares. Antes da utilização, a aptidão do produto para o fim específico deve ser testada (camada de teste).

Em caso de revisão ou alteração do produto, os textos perdem a sua validade. Para informações sobre produtos mais recentes pode consultar directamente a KREIDEZEIT ou o sítio na internet em: www.kreidezeit.de

(21/08/2008)